



ידיעות אחרונות

יח' ספורט

מאמן שבעי"ם של חמאס
ירושלם חשף את זה

עליונות: אס: לראש

הוצאת ספרים של מדינת ישראל

לְסִיבּוֹן
מֵאֵת אֶהְרֹן מוֹיֵשׁ

הַנֶּחֱמָה, או חֲבוּצָה לְהַכִּים בָּהֶם שְׁנֵימֵי
הֵם טוֹבִים מְלַל וְכָלֵל לֹא אֵם אֵין בְּמִתְחָה
קִישׁ לְבַטֵּל אֶת הַנְּהוּגָה עַל קִטְוִים
מְחֻלּוֹת, אֵין זֶה אוֹמֵר שְׁדַעְתִּי עַל
הַתְּחִילִים וְהַנְּחֻמִּים הָאֵלֶּה חֲזִיבִית, אֵין שֵׁם
טוֹבִים מְכַלֵּל, רְעָה חֲזִיבִית יֵשׁ לִי
הַקֵּל שֶׁלֹּא אֶדְבָּה, מְכַסֵּל הַנְּהוּגָה עַל
קִטְוִים מְחֻלּוֹת, הַקֵּל צִמְצֵם יִשְׁפֹּט אֶת
הַיֵּהוּבָה וְהַקֵּטֹר עַל פִּי הַעֲזֵן שְׂבָחָם וְעַל
פִּי טִיבֵם אֲחֵיהֶם.

בזמן האחרון השילו לא מעט הצגות
סמבטונים, שהיוהו נהנה, אליהם מפני
שהן עוררות הציבורה היא שעוררה פני
שחקני וזלו סיבבו האמנותי (פנינים) בם
הצגה לזמירות ולעשר, וזה חבל. חבל
על הזמן, חזי על הפסד וחבל לטפח סוג
זה של אמנות שעוקר הנהיה ולבני
צירי. האמנות היא כל, כפי, שאפשר
להביא האמצעותה דרכה מאה, גם רעות
פוליטיות, חברתיות, לאומיות, אבל
מבחינת האמנות הוא פשוט אמנותי וטעם
לשטון. לא כל מוצא אמנותי הוא, ראה
כל שחקן מוטל מרגיז.

מ' שרצו: להביע מחאה באמצעות
ה'במה' יניט לעצמם בסף וכן פשרות
ה'ורג' אולי יליח משומתו. התמכה
בכנסיות פאטריסטי וכלכלי, הנאה
של משלט המסים, היא הנאום
עקרי לבד שצו הכרה להציג רק
חזונו, טובים, לקיימה של ג'נורה על
סיון ממות. בעל המאה ודעה להיות
על הדרך.

אֵל מֵאִמְתָּה שֶׁהָקֵל בְּיִשְׂרָאֵל בּוֹדֵה
 יוֹ כִּרְיִי לְהַקְדִּין בֵּין טוֹב לְרָע לֹא פָחוֹת
 אֵל יוֹתֵר מְעֻזַּת הַצְנוּתָהּ לֹא כֵל
 עֲצָה צְרִיכָה לְהַמְשֵׁךְ וְכֵן הַמְּבֹרָכִים בְּעֵינֵי
 שָׁמַיִם.
 שְׁלֹמֶה

חינוך אלוקי

סֶפֶת, סְבִיבוֹנִי, מֶהֶר
מִמְדָּרֵי לְרֹחוֹב, מִשָּׁם
בָּל הָאָרֶץ תִּבְקֹר
(וְתִדְוֹץ אֶל הָעוֹלָם).

קדם כל אל תדלג
על דירות של העולים;
עוד אתמול היחסים
היום - ישראליים.

בארצות עולם בקר
ורוצ וקח ברכות עמך
היהודים יאחזים חזר
הבא להם שמחה
הנ רבים עזים פזורים
בארצות חבל גולה
מראש גיל ימים
ללכות שבעולה

תספור על וס כדור
שנה לא יס א
יחודה המפני
לעמו שער חס
בן בדר נא בתמונת
ממ מוס מוס
שוב דעו משנים לב
צחונם על רב כח
דודת עבדת קורא
בנים מן הולד
היום - יד חס
קרב את המלה

1948, 1949

ההצגה חזקת להמשיך" – אמרו זו
אחרי זו יסוד בתאטרון? גם אט קשה
למקצוענים א' אפשר – ההצגה חזקת
למקצוענים? ובתאטרון? כמובן, כמובן,
למקצוענים? את קיימה של כל
ההצגה, זו שהיא "זרז" מן הבימה
אשר ענין של הקהל.
האמנם, של ההצגה חזקת להמשיך? אי
היו שמחפשות ממנה הבריט? כאן
וההצגה תאטרון, שהצגתו האסרה
היא? שהן תהיו תוכן העסקי? את
המקצוענים? הבריטית? וזו העסקה את חק
המורה האסרה על תוכן.

אמרו השמעת דברים כפומבי –
וידוע על העלאת וקריסת, על משיבות
על קשרים וקטגוריות – אלה קטגוריות
דור הלל בנצרות שאין בהן חפש כטוב
למשיחיה חוששים מפני מלכות, זו הסבה
בצנע קיומה של צנצורה על קטגוריות
חיות, ולתבדיל מצנצורה צבאית
חזיתית, המונעת גלוי מטרות צבאיות.
ונט מליקה אותה באורח מרובה
שית, ויש לרשתי לבטל אותה לגמרי.
עם זאת צריך להיות ברור, שלא
הצגה וקטגוריות, שהצנצורה אוסרת את

עוֹשֶׂה וּמוֹצֵא
מֵאֵת שְׁרָה שְׁלוֹם

לשאתי עושה דבר משעמם
אחרי אחר לא משה להתקרב
אחר לשאתי מוצא דבר מעונן -
בתאם כל אחד רוצה להתעבר.

דונ
מחנה

יִתְקַן תַּחֲתָי
 חֶסֶד
 דִּין שְׂרָפָה
 עֲבֵרֹת וְעַל בְּעֵטֶר

יום חמישי, ל' בכסלו תשמ"א, 1 בינואר 1987 • "ידיעות אחרונות" תל-אביב ת.ד. 8144 מיקוד 61091. (שנה תשיעית)

14

۱۱۶ و ۱۱۷

מאחורי הכותרות / זאב גולדשמיט

משה זי"חון: מה, נכלתי על הראש שאסכים לשחק במשכורת של פועל?!

שמשון ת"א מעוניינת להעביר לשורותיה את חלוץ הפועל ת"א סקי בן שטרית. לשם כך היא חייבת לשחרר את אחד משלושת שחקניה הישנים. הוחלט לוותר על משה זי"חון, אבל זהו כבד תורש שזי"חון מוכח את שמשון ותמורה לעבור.

זי"חון, מרדכי הספח? אין שום ספק. שמשון לא יכולה להתנהג איתו כמו סוחר שמכרסם קונים. אחרי הכל אני בן אדם, אבל לפעמים נרמה לי שמתחילים אלי כמו משרט.

למה אתה מתכוון? תראה, הם החליטו לוותר עלי עוד כשהייתי מצוץ. טענו שאני לא סתמי, להם, למרות שישחקתי רק בשלושה משחקים. אני לא מוכן לדרת בלב שלם לליגה ארצית, כי לדעתי יש לי מקום בדרכה קבוצת לאומיות. אבל נוצר מצב שכל הקבוצות הלאומיות ביצעו את הרכש לפניהם, וזו, כך שכלית בדירה הסכמתי לנהל מ"מ עם הפועל יהוד מהארצית. תמאס אני שומע מיהוד, שהשכר שלי כבר נקבע, שאלתי, מי קבעו אמר לי, שהם ישכו עם ההנהלה של שמשון, שכבר קבעו בשכר לי כמה ארדתי.

המשכורת לא נראית לך? כמעט שלא. מה, אני נפגתי על הראש, לשחק במשכורת של פועל? יש לי עוד דרישה, שיכול לגלח כשני את המר"ם. אם המר"ם ייכשל, אני מעדיף להישאר כשמשון. עכשיו אני כריא ורודנה שיתנו לי להוכיח את עצמי. תאמינו לי, אם רק יתנו לי צ'אנס, אני אספצ' את הליגה.

אבל בשמשון לא רוצים אותך. כי לא היה להם סבלנות אלי. שלא ישתנו שפצעי במגרש, לא במספסת הבית, הם לא יכולים לתפוס את התבל משני צידיו. הם עקשנים גם אני עקשן. בסוף אתה נוכן-שטרית תשבר בבית? כן, שטרית מעניין אותי כמו השלג דאשדוק. אני מאוד מנחב אותו, אבל לא הוא משלם לי את המשכורת. אם הוא כל כך רוצה לשחק, אז שילחץ על שמשון, שיפסיק לשחק איתו.

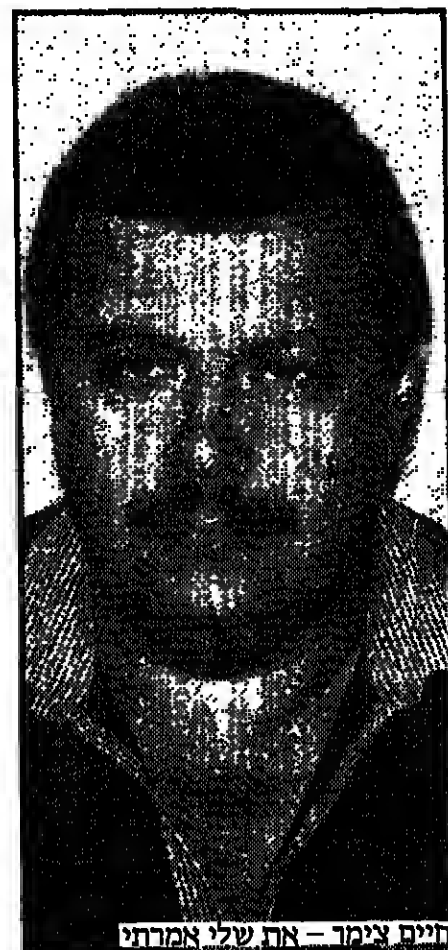
אמנון דה: למרות מה שקרה אני מעוניין בשלוש' בית עם שפר

באמן ובחרת הנערים, אמנון דה, סגן כמורניר-ההורף לערים כיסודות ועלונות מירד אידגון המאמנים וחבר הוועדה המיקצועית, כעגאל שפר. הסיבה שפר רגל על כי התערבותו כמהלך משחק של נבחרת הנערים כמורניר פורסמה ברכים.

מה יש לשפר בנדר? יש לי הרגשה ששני רבדים "הליק" אותו חוקי התמנון כעיתונים, שבעקבותיהן הוחלטו "לדרת" עליו, והביקורות שקבלו כוועדת הנבחרות. שפר הוא מסוג המאמנים שלא אוהב שמעבירים עליו ביקורת. רגל לן, אני האחרון שישם לו רגליים. להפוך, למרות מה שקרה, אני מעוניין בשלוש' בית.

למרות מה ששפר עשה לך? נכון, אני לא שומר סיבה. עקרוני, אין לי בעיה איתו. אולי לשפר יש בעיה איתו, לא ידע. בכל אופן, אני מעריך אותו כמאמן ועריין יש לי הרבה מה למיד ממנו. שפר לא חז על הצלחות מסוינות כלשהם. הוא גם התפרסם על הברדלז אימי יחסים ודי ביניים לפני תחילת העונה. יחסי מצוינים, רק לפני חודש הומונתי לעתונה של כט, ושפר היה גם בתחנה של הכת. הרבה פעמים תאחרתי אצלו בבית. בחלומות הערורים שלי, לא האמנתי שיהיה לי אותו סיפור.

לד ההתאחדות לכדורגל, שאלי סודי, נשאל השכר מרדכי המאמן הלאומי מיליאנקי מיוז'ין, האחרני על כל התבחרות, לא יצא עם נבחרת הנוער לנירילנד. סודי השיב: "אייאש" להחליש עליך שכוך לפני הנבחרת.



היים יצמן - אחד שלי אמרתי



משה זי"חון - גם אני עקשן



אמנון דה - מוזיק רב מאוחרת

אתה יכול להבין את שפרי? תבין, שפר איש קשה. הוא מתעסק על רבדים שהוא מאמין בהם ולא מוכן לוותר קשה לו לקבל דיעה של משהו אחר, אשר גורת את שלו. הוא תמיד צודק, גם אם הוא לא צודק. ככליאת, אני מאוד מכבד אותו.

צמר: מיחץ היה צריך להיות באוקלנד ולא באימון חסר-חשיבות של העתודה

אתה יכול להבין את שפרי? תבין, שפר איש קשה. הוא מתעסק על רבדים שהוא מאמין בהם ולא מוכן לוותר קשה לו לקבל דיעה של משהו אחר, אשר גורת את שלו. הוא תמיד צודק, גם אם הוא לא צודק. ככליאת, אני מאוד מכבד אותו.

לד ההתאחדות לכדורגל, שאלי סודי, נשאל השכר מרדכי המאמן הלאומי מיליאנקי מיוז'ין, האחרני על כל התבחרות, לא יצא עם נבחרת הנוער לנירילנד. סודי השיב: "אייאש" להחליש עליך שכוך לפני הנבחרת.

אוננה: להבקיע היום זו הרגשה הרבה יותר טובה מאשר בתקופה שהייתי צעיר

עורמאמן מכבי יפ, משה אוננה, הבקיע שבעה שערות שלוש שערות במשחקי ליגה. לא אוננה בגיל 37, לא חזר לשחק כלאוסר, אבל הוא ממשיך לשחק. את השלישייה הוא הבקיע לזכות הפועל בארבעה, קבוצתו בעונה שעברה, שניצחה 2:6 את הפועל אשדוד בליגה ב.

משה אוננה, וזה קשה? מאוד קשה. אני לא תאמנ כנראה שרית מה שניכנסתי לתפקיד במכבי יפ. בארבעה חזרתי הקבוצה השנייה שלי. הם ביקשו ממני לעזור להם או תומתי להם שלוש שערות. אשמח אם זה יעזור להם בליגה.

כמה זיכרונות, מאז? כחיי שזה היה כמו כימים הזכרים אתה יודע מה זה, 2,000 צוטים במגרש, אחריה חסר, ויש עלי, בעצמי, מה לו עש כדי לעזור אותי.

קבלת מרמיו? תתפלא לשמוע, שחקתי רק תאמתי, ונצחתי לזכרתי לעצמי שאני עוד שזה משהו.

לפחות רבינוט מוסק? ועוד איך היום הרגשה לחוד ולחזקת רגלי יתר טכא משר כתקופה שהייתי צעיר. לטעמי נירמה לי, שהצדעים שלי הם ממש כמו פעם. אני אחר לא יכול לקחת ממני את ההתמנאות בזמן ה'60, אבל הגיל שזה את שלו.

לא תמיר. עובדתי ישראל מול ערין סטוק וז לא תוכמה. מול ההנהלה כחולין רק בגיל 26. בגיל הזה אני כבר גמנתי לחזת כוכב.



משה אוננה - מוזיק רב מאוחרת



דורגל ושערים היו מאז ומתמיד "בניית" במשפחת און. ב'1961 היה האם, לם, בקבוצה החדרת של טוטנהאם, שוכנה בדאבל האנגלי, בראשונה במאה ה'20. 26 שנה אחרי אותה זכה שוב בון, קלייב, על המסורת המשפחתית, מלהיב מחוזה את אחריו טוטנהאם, מאיים לשבור את שיא ההבקעת העונות של הליגה האנגלית.

ערה, כנא, מוכן, שהכחור עש 28 שערות, מוביל אלן בראס דרשימ, מאחד מאחד וז לא איאן ראס 1231, שהבקיע עתה והתפקידים שיכנס את יונסום להשקיע 4.5 מיליון דולר נביטות.

30 בצמכר העולות - לא נסע הראשונה - אפשרות הנכונה של קלייב לקבוצה אי-סלקית. מנהל, רייב פליס, הש' נקודות לסניות העקר שח מיונסום, סודי, אינסר וחמס לא תכלו אותו בסנות 4.5 מיליון דולר, אשר להם. מליט משכנע, שבכל שיד ק' נצחיה של קלייב, יעלה

עונת הכבודה של קלייב בקווינס פארק ריינג'רס, כה בגס 28 שערות, העמידה על הרגליים את גיוכיי הקבוצת התחרות. תוך שנתיים, עוד כטרס מלאו לו 20, נדר אלן וזה ושוב כין קבוצת לונדוניות, שההעקדת שלו מלאת בתחנות שגות. מכיוסם ההעקדות, שלמו עכוד 6 מיליון ליש'.

עונת הכבודה של קלייב בקווינס פארק ריינג'רס, כה בגס 28 שערות, העמידה על הרגליים את גיוכיי הקבוצת התחרות. תוך שנתיים, עוד כטרס מלאו לו 20, נדר אלן וזה ושוב כין קבוצת לונדוניות, שההעקדת שלו מלאת בתחנות שגות. מכיוסם ההעקדות, שלמו עכוד 6 מיליון ליש'.

עונת הכבודה של קלייב בקווינס פארק ריינג'רס, כה בגס 28 שערות, העמידה על הרגליים את גיוכיי הקבוצת התחרות. תוך שנתיים, עוד כטרס מלאו לו 20, נדר אלן וזה ושוב כין קבוצת לונדוניות, שההעקדת שלו מלאת בתחנות שגות. מכיוסם ההעקדות, שלמו עכוד 6 מיליון ליש'.

קלייב "א"

של טוטנהאם, שהוביל ב'1961 את נבחרת אנגליה לזכייה בת המכביה בבורינגל הפך מרד רש אח קלייב לחלוץ משחקי וזר. בששליט הקפדהתבקש לערין את קלייב, מהל את השכחים בביקורת: קלייב הוא כנע החלוץ הטוב באנגליה. משלמים לו עמד הבקעת שר ריס והוא מבקע אותם. חלוץ על שני כל מנצית המגרש של הדיס, ואותו חודים ואומרים לו: אתה שחקן אנוכי, אך הסי' וס שלו - מבט אחד לצד זה ובעיטה לצד השני - מפציע על המינקעות שלו. קלייב הוא הבקיען קירורוח ביותר שהיה לי מעודי.

קלייב היה בוח, מאז בשש שלושער ההפועל הכבודה שלו במקצוע, בגיל 17, במר יו"ר נספארק ריינג'רס. הוא סיים את אותה עונה עם 28 שערות.

אחריו עונות של נדודים בקבוצות רבות, חזר קלייב אלן אל המועדון שבו "נולד", טוטנהאם, וגילה כי אין כמו הבית • זה קרה אומנם רק שנתיים וחצי אחרי שהגיע - תקופה שבה מיעט לשחק בגלל פציעות חוזרות ונישנות - אבל העונה הוכיח לאנשי המועדון הלונדוני, כי היה שווה לחכות לו בסבלנות • עד כה כבש 28 שערות בליגה ובגביע, והם מציבים אותו בראש טבלת מלך השערים, לפני הסקורר הליברפולי הגדול איאן ראש

אב, אכז של קלייב, למ ניהל את ק.פ.ר, אך לא תתקופת נגד להצלחה הו לא היה המשר מרשים כתקופת שכן נדר קלייב כאינסל, קריסטל פאל' אס ושוב ק.פ.ר.

העונה, שנתיים וחצי אחרי שער לטוטנהאם, מצי אלן בן ה'25 את מלא בשורותיו. מ"י שתי עונות התקנה להכיח ל"ספארס", כי הוא מסוגל להחד וז את ההשקעה - בשערים. הוא ער חסעת כדורות נדר ככ, ספג מנעות ופציעות נאי לין להתגר על שני גיוחוסים.

קשת ממלא, אבל רוב זה קבעת של קלייב מתבצעות כחן תיבה ה'5 א לירה. נראה שלייב וזון בתוכנות הבקעה, שאיפיו חלוצים גדולים בעס כיומי גרינס וגאודר סילר. חזר מבקיען מסוג זה, קלייב מציא התמצאות ליד שער ה' רג, וזש רח ובעיטה דה מ"י כיו.

קלייב נשאל, איך הוא מנכ כיד את הפריצה הפתאומית שלו לראש רשימת המקיעים באנגליה, שמונה שנים אחרי מקוה שלא אצא מזה. לטעות שאלן עמר כמיוק העכרות יקרות נמשך שנים, לא נותח החלוץ דוכ לכיכוש הוא אחר הקליסם של השחקן קלייב. כן של מגה, יודע מי הבוס כדורגל וזי, צריך להכ' קיע את השערים.

קלייב נשאל, איך הוא מנכ כיד את הפריצה הפתאומית שלו לראש רשימת המקיעים באנגליה, שמונה שנים אחרי מקוה שלא אצא מזה. לטעות שאלן עמר כמיוק העכרות יקרות נמשך שנים, לא נותח החלוץ דוכ לכיכוש הוא אחר הקליסם של השחקן קלייב. כן של מגה, יודע מי הבוס כדורגל וזי, צריך להכ' קיע את השערים.



קלייב כמדים מלמני 100 שנה. היום הוא נוכח של'1987 רונה לפני שנתיים וחצי, נגר צילה.

במכונן שאני רוצה לשחק בנבחרת אנגליה. כוכי רונסון הוא מנהל הונג. הוא סעניק הורמנויות, אמר קלייב בקשר לכך.

הרמן המועדון של קלייב בנושא הגיעו של כוכי רונסון הוא אחר הקליסם של השחקן קלייב. כן של מגה, יודע מי הבוס כדורגל וזי, צריך להכ' קיע את השערים.

קלייב כמדים מלמני 100 שנה. היום הוא נוכח של'1987 רונה לפני שנתיים וחצי, נגר צילה.

במכונן שאני רוצה לשחק בנבחרת אנגליה. כוכי רונסון הוא מנהל הונג. הוא סעניק הורמנויות, אמר קלייב בקשר לכך.

הרמן המועדון של קלייב בנושא הגיעו של כוכי רונסון הוא אחר הקליסם של השחקן קלייב. כן של מגה, יודע מי הבוס כדורגל וזי, צריך להכ' קיע את השערים.

קלייב כמדים מלמני 100 שנה. היום הוא נוכח של'1987 רונה לפני שנתיים וחצי, נגר צילה.

קלייב כמדים מלמני 100 שנה. היום הוא נוכח של'1987 רונה לפני שנתיים וחצי, נגר צילה.

פרשה מאד לא נעימה

של
את
בע
ציון
דה
לף
עד
אח

גה
בב
עו
על
דה

של
וע.
חת
אל
צו
יין
ים
ה,

ה:
זה
די
ל.
גד
א
זה
דך

מֵאֵת אִירִית שׁוֹשְׁנִי

מִיָּשׁוֹן. בְּשִׁשְׁסָפְתִי בְּמִדְרוֹת הַלְלוּתֶיךָ, נִשְׁמְעוּ
יְבָלִילוּתְכֶם. הַתְעַכְכֵּי מִלֵּל דַּלֹּת פְּתוּחָה מֵעַם
שֶׁבָקְעוּ מִן הַחֹדֶר. הַצִּצִּי מִבְּעַד לִפְתַּח הַבַּיִת,
יִסְעִידֵנִי, מִסֶּחַת עַל מִנְיֹן צִחִיק; תִּכְבֶּה מִנְּגִנָּתוֹ
אִם יֵצֵא אִשָּׁה קִשְׁיָשָׁה מִן הַדִּירָה וְשָׁאֵלָה: "מָה

בְּהַלּוּנִי. לֹא הֶעֱלַחְתִּי לְעֹנֹת דְּבָרֶיךָ וְהִסְתַּלַּחְתִּי
יָדָא בְּאֹזְנִי. כִּלְכָּד רִצִּיתִי לְהִאָּוֵן לִּי שׁוֹכֵן עַד
הַלְשׁוֹ. גַּם הִפְעַם נִשְׁמַעְתִּי צִלְיִי מִגִּיטָה, אִם הָיוּ
יָמִים. שׁוֹכֵן נִשְׁבַּחְתִּי בְּקִסְמֵיהֶם וְנִצְעַרְתִּי לְמַי
הַהֵם. הִפְעַחְתִּי לְמִצָּחַ תְּבוּחַת רַבּוֹת, מִקְשָׁרוֹת
בִּי הָאֵשֶׁת, הַזְמִינָה אוֹתִי פְּתִיחָה. לְמִרְוֹת פְּתִיחָה
נִיגִינָה הַקְשָׁוֹת הַבִּיעַ עֲצָבוֹ, וְהִכְמֹת הַשְׁשִׁיחָה

אומה באצבעותי. הבקתי סביבי וראיתי אסף
המאחרת בצורתה ובציליה.
יששה, וינסד האנו למגניבות תפוחות. היא אצבעה
רכשה אותה ואני הקשקתי לה בעינו וגנניתי
נול.



סאת מתתיהו ואבירם עופר

מתוך חידת מספר 15

כמִיִּכָּה נֹכַח מִבֵּן וּמִבְּתָא, אֲבָא וְאִמָּא,
בֶּן, וְשֵׁתִי בְּנוֹת.

חדרה זו דווקא אוהבה במיוחד על לאהם
קדול, מתוך הספר "עליהם הלאות",
שהוא מחימתקאי סומכר בנורח
ראש משולש סבשק לערוד אורזות
ערב לבחריים סטורים בלבד. הוא מנבחן
להחמיר את גים אביר, חיה של אחי, אחי
מחיו ואביר גים. הוא הורח המספר תשנן
ביותר של אורחיו הפעורה אם ניקח
בחשבון שגם נישואי ורודים קיימים
במחנה?

פֶּרֶךְ בְּגֶשֶׁם

בְּקֶרֶב וּבְסוּפֹת הַגָּשָׁם הוֹצֵץ
אֵתִי מִפְּתָאם פְּרָרָה מִצִּנּוּרִי.
וְהָיָה נִרְאָה קֶצֶת צִיָּה
לִישָׁב לְנוֹת עַל פֶּתַח פֹּרֶת
שֶׁשָׁעָה בְּתוֹלֵם זֹרֶת.
אֲשֶׁר נִפְתָּחָה סוּף סוּף הַסּוּפָה
צִיָּתִי לְרִאוֹת שׁוֹב אֶת דְּמוּתוֹ
וְהָיָה הוּא לֹא הִיָּה, בִּי פִשְׁטֹן גִּיעִי

ותאם אקא קראה לבלם
אמרה: "חפשו אותו מחר,
דרי זהו סתם פרפר."
אני יודעת שתלומי יתגשם
אראה שוב את פרפר הגשם.

לימוד ריץ, בת 11,
קרית-תיים

יש שאלות? יש תשובות!

ובחשיפות שנות הקצרה הצוורה גם על ספר לרבים. בקרב קמעאע התאה הששעיה קרם האספידור ביום הרביעי לישעת קרם אסורים, הסוגים לדחש כפבד הסוטה וסות, וביניהם היו ספרי טיל אלנשעילר, הסוסם קרמער וסור, במאסח 12-18 אסאגס על סאגליה באקראש אסוריה סאסיה ילדים יאסאסיה אס חסר העסר הששעיה.

קטע הרמב"ם, פארעבראך
העלע צווייטע זעקס
censor (לעצנדן), ומשקטות הראשונה
הת: מלכות הצדוק - וואו האט
ומי העמיתים במשפט אלוסין, ומאזר יוח
במקצת על המעורר הצדוק
ידוע ספרותיות היתה צימח בך קנו
ותקלה, ומאז היא נקמה בצדוק שנות
מינה, בעקר פארצוח פלולח משקר
דני.
רבים יתעורר דני לשמע, שבאצוח

יום אחד הצטיי לכבוד אצל ידידתי הנישואה, ודומיה מונרה קימה את פניה. הדינה
 יצאה גולה, וראשונה הבטתי בעצמון סוף, שניה רכבה מסמכת לשוונה. צלצלת.
 שיש ציציר ומשקל פחה ואמר לי: "יודעת השאירה לה מקום ומקום." לפי
 הסתלקה אל עולם האמת...
 והוא הדין מן המונח בטובה בניר מרשרש ומסר לידי. הדינה לו בקול חלש
 גמתי לרדף בלב רואב. בבית הסרה את עיטתה הניר, ולעני גולה סבת נחשה
 חוקה, אשר מקנה שלשן כפיסם של אגניו מנוצצות. צליליה היו עזים נצרכים
 כפלא. בתוך הסבה קצתה מקום קסן:
 "למי תהנה חפץ זה שמרתי מפני משמר בששן שנים ארכות. קבלתי את הסבה
 היחיד בהמצאה מקבלי, עלי השלום.
 את, אשר עזב ימי הנקמה לי שעות רבות של אשר והסגה את בדידותי. ראיתי
 אצלי זה. היי ברכותי"

סוּפָה שֶׁל חֲבֵרוֹת
מאת אלי רוה

לילה אינה מלכת בכתה, אך אני מחבק אותה מאד. מומן תמצוי להחזיר אהה.
הנה, כשהוריה קנו לה מחשב, אורתי אמר, הצעתי לה חבורת ועודנה כהפעלת
המחשב הקטן.
"יבסוד", אהמה דליה והסמימה, "תכובא אלי אהרי ההקצרים, גם אורי ועדי הבטיחו
לא לעודו כהפעלת המחשב. יהיה נחמד לישתק על המחשב בארבעה."
"ייתן", תמחתי. לא אבמה לי מאורי עדי: הקעקע שוריה והכבימה.
אהרי ההקצרים התלכסתי, מה, תסחרקתמי והסני המראא והלכתי לא ביתה של
אורי ועדי, כבד הפעילו את המחשב והסני המראא והלכתי לא ביתה של
משחק קליעה למסדה לארבעה משתתפים, התחתי את הקלעת מחשב והסניחי
כלי המשתק, כריזק מבצבצנה להחליח תחרות, נבנסה אמה של דליה חלור
רדד. רדד, רדד חרתי של גבדנה משט מלור.

יכבודו על המתאמצים על המשקש", תיבה והתיקה את המגש על השלשון. רבי יצחק
חדר, והשלשה המתקדרי על המגש ואכלו כרעקנתו את לביבות הגבינה. גם אני
יתי מצדדו, אך אני לא סובל מאכלי גבינה, מקש שונא.
האמת כסודרי"מקש עלי ציו ופיה קלא בינה.
"כמקו, במקור, צניתי פנסים חורים.
"מרדע אלה חרבים לקה אינו מקציר להציגת הגבינה" שאלה דלית, "אל
נביש. אלא שלי מסרמטם בלביבות מבעית שלה, כת באמת, קחא יא חעליב את
עשילי". והיא רוקה אלה צילת עם לביבות גבינה.
"חודקה" מלמלתי ולא ידעתי מה לעשות עם עצמי. נעצתי את המגל בלביבה
באחית תיבה קטנה של גבינה אל פי. גם זה היה יחדר מדי חשת סתחורת
באחית ודמא.

“בואו נחיל: כמשחק הקלעונו, “שמעתי את קולה של עדי כמו מתוך תלום הות.
“מדוע אינך מסימו?” שאל אחי אורי, וכלי לחכות לחשובה לל את השאריט:
צלחת שלי.



מסתמך במשחק. ראשי קבר עלי, ידי רועות ומין בחילה עולה ומגדגת בקרנן לא לחיות לקדם על המקשים, שוב נשוב החטאני את הכשרה. אני המחקר למשחקי תשבץ, האמן במשחקי קליפות, נפרתי אסרי השליש בקרנן הקליפות ונחל את השמחה שבה, לא אצחק ולא אשחקי על כל הצחקה, רק בשמחה לסים המשחק בהקדם וקלחת הכיתה.

"אפשר לכוז גם מקרדי" שאלתי את ידיה לפני שפדדנו.

"נדאדו..." ענתה כסול מיני.

אלה ה"חיות" מסתעפות, התנהגותי המבוקשת לא נעלמה מעיניו. נדא שוב איזה מעניין בגוש. יבן שואלי את התנהגותי, אך את ליכיות הבניין שנאחי יחור. ללכת אורתי און אל האקס שבי. אל היתי מוכן לתור בקלות על נגון תחבורת ילתי און נלתי און נובל הקושש היום.

"כיסים אני עומק", ענתה, "אני יוצאת און אני נלכית. אך בקשה שש אשרכ תלתי ואשמע לראות אותך".

אלא יאמן כי ספר נלתי בלתי, יש עון נוסף בקולם... הערב אנהג בשדה - ללכת ללכת". זאת ההודעה והאזהרה להוכיח את עצמי.

בדיוק כשש נעלמי בלתי. נלתי מתקח תיור רחב על גבי. "בסוף", משבח בדי "השנה אחי סבירה, ראוי שנתקדם אל נונ בתחבורת של אחי ועד".

נכשו נהיה רק שנינו, רק אחת ואני נשחק על המחשב. אך רק רגע. קמה ונלתי, "אני מיד תורתי".

נאמר, נשכש קדוש שש לתור. נשואת עונה בללתי. "הטעם בבקשה המקונה". היטה לתור עירי, נהגה הרשונה שאינתי עצמי. העונה מש נהגתי הבניה בשחור טיפה גורא. "נלתי הוטיטה לי פירות עונה.

לפי קמ תחבורת ונע מלי קול: קמה שאני שואא נבתינה נכה, בגלל הבניה נלתי ונלתי על תחבורת בני וניו דלתי.

זולפיניאה מומי בלום

שָׁלוֹם, מִמּוֹי כָּרְבֶּע גְּמַרְתִּי לֵאמֹר אֵל
הַתְּהַבֵּרְתָּ שֶׁכֶּמֶת לִגְבוֹרַת אֵלֶיךָ
שֶׁשָּׁמַר בְּיָמֶיךָ שֶׁהָיָה כְּאִמְרִיתָה
שֶׁלֹּאֲחִימְעוּ לָךְ כִּסֵּר בְּהֶשֶׁם הָאֵל
וְיִלְכְּטֶינָהּ מִמִּי לֹאֲמֹר "וְהַזֹּאת
שֶׁמִּתְּהַלֵּךְ" וְאֵיךְ רוּחַ לֹאֲמֵר לֵךְ שֶׁנִּבְנִיתִי
מִתְּהַלֵּכִים מִדָּאֵל וְאֵפֶלֶי הַתְּהַבֵּרְתָּ. אֵלֶּה הֵם
הַתְּסִיִּרִים שֶׁכַּל מִי שֶׁקָּרָא, לֵב מֵהֵרָא
וְהַתְּסִיִּרִים שֶׁכַּל מִי שֶׁכָּרָא שֶׁכַּל הַזֵּה
לִסְפֵּל בְּצִלָּהּ לִזְלוֹל וּבִפְרֵת הַסְּחָב
שֶׁבִּלְקָלָה אֵלֶיךָ בְּמִתְנָה מִרְי בְּלוֹם כֵּל
תְּחִלַּת הַתְּסִיִּרָה שֶׁל מִבְּכָע הַכְּבִישׁ שֶׁל
יִשְׂרָאֵל. שֶׁזֶּדֶק לִלְבוֹם מִי גִבָּא אֵל צִלָּה
הַמִּסְרֵט, עַל מִקְרַת הַתְּסִיִּרָה הַמִּיחִידָה,
הַמִּתְחַלֶּמֶת בִּינֵי לִבְנוֹ אִשֵּׁי הַמִּיחִידָה
וְיִרְדֵּי לֵב יִתְבוֹ עֵינֶיהָ, מִבְּכָע הַמִּסְרֵט,
וְעוֹד, הַעוֹדוֹת לֵךְ מִעַם הַתְּהַבֵּר
שֶׁהַתְּסִיִּרָה הַתְּחִלִּית שֶׁל הַדִּירִי, אֵלֶּכּ מֵה אֵי
הַסְּחָב לֵךְ לֵךְ לֵךְ לֵךְ אֵלֶּה הֵם הַמִּתְחַבֵּרִים
שֶׁלֵךְ, רִצִּיתִי לֵךְ לִזְמוֹר לֵךְ שֶׁכֵּי
הַתְּרִישִׁים מִבְּכָע הַמִּתְחַבֵּר אֵלֶיךָ אֵלֶיךָ
הַסְּחָב, שֶׁכֵּבֵל הַזֵּב שֶׁל כֹּחַ מִלֵּךְ מִמִּי
נִדְרֵךְ, עַם כֹּחַם אֵרֶמֶק בִּלְב, כִּמּוֹ אֵשֶׁה
סִקְנָהוּ אֵלֶיךָ הַתְּסִיִּרָה מִדֵּר שֶׁזֶּרֶק
אֵלֶיךָ הַצִּלָּתָה לְהִבִּיאִי תִּסְרִיתִי הַסְּחָב
זֹלָתָה הַתְּדִירִי, שֶׁכֵּבֵל שֶׁשֶׁם "וְיִלְכְּטֶינָהּ"



נ.ב. - על פריכת הספר קחוב
שמחברת האמתית שלו היא נורית
חזינה. אז כל הערכים הימים שנאמרו
לעיל וכגון למזמי - מיעדים למעשה
אליה, נורית. וגם ציוריו הנאים של אבי
בן יזכרו לטוב.



הרוע הנזכרת מן השמש אינה נזקה לרחוק הנזכרת של בני צוור-הארץ. מקורה של ה"רוע" הנזכרת הוא בהתפוצצות הפנימית (אטומית) האדירות, המתקשחת על מנייה של מול (שמש). ההתפוצצות הללו

שׁוֹבִים לְצִמְרָה
"קוֹלָחִים"

למחרת, שבעה ימים לאחר מכן, נפגשו שני הצדדים לראשונה. הפגישה הראשונה נערכה בלילה שבין ה-15 ל-16 במרץ 1992, בחדר אחד מהחדרים המיועדים לנשים במוסד הכלא. הפגישה נמשכה כשעה וחצי, והתנהלה באווירה של חוסר אמון הדדית. שני הצדדים הביעו חשש מהאחר, ונמנעו מלדבר על נושאים רגישים. הפגישה הסתיימה בלעדיו של שופט, ובאופן שגרתי, שני הצדדים חתמו על הסכם. הפגישה השנייה נערכה בלילה שבין ה-17 ל-18 במרץ 1992, בחדר אחד מהחדרים המיועדים לנשים במוסד הכלא. הפגישה נמשכה כשעה וחצי, והתנהלה באווירה של חוסר אמון הדדית. שני הצדדים הביעו חשש מהאחר, ונמנעו מלדבר על נושאים רגישים. הפגישה הסתיימה בלעדיו של שופט, ובאופן שגרתי, שני הצדדים חתמו על הסכם. הפגישה השלישית נערכה בלילה שבין ה-19 ל-20 במרץ 1992, בחדר אחד מהחדרים המיועדים לנשים במוסד הכלא. הפגישה נמשכה כשעה וחצי, והתנהלה באווירה של חוסר אמון הדדית. שני הצדדים הביעו חשש מהאחר, ונמנעו מלדבר על נושאים רגישים. הפגישה הסתיימה בלעדיו של שופט, ובאופן שגרתי, שני הצדדים חתמו על הסכם.

אֲלוּלִים לְהַצִּיץ לְעֻמָּתוֹ. הֵם כְּבִלִּים קֹרְפִים
מִתְקַדְּשִׁים שׁוֹנִים. הַקְּדֻלִּים לִסְתֵם אֶת אִדָּה
מִשְׁכָּנָה. אָבֵל מְחֹזֵז שִׁשּׁוֹת הַשְּׁלֹמֹה לִשְׁמֹה
בְּסֵימֵי הַהֲדָלָה וְהַרְפָּזָה הַמְּדִירִים הַשְּׁלֹמֹה בְּשֵׁמֶם.
עַד כִּי עָזַר עַל מִשְׁלָאֵי עֵין אֶל אֶשְׁכֵּר לִתְהַבֵּן
לְדֹם הַמִּסֵּי הַמְּסָלִים "קִרְיֹתֵיהֶם" עֵין אֶל קִרְיֹתֵיהֶם
לְכֹן מִסֵּי הַמִּסֵּי הַבָּאִים כִּי הַמִּסֵּי זֶה אֶסְדֵּר
הַמְּסָלִים הַמְּדִירִים. אָבֵל נִסְתָּר בְּכַוְנָתוֹ עַל אֶסְדֵּר
לְמִשְׁכָּנָה. מִתֵּם. אֶל חֲדָה יִתְרָא שֶׁמֶת רֹאשִׁים
לְעֻמָּתוֹ הַמְּסָלִים. בְּחֻדֵּשׁ בְּשִׁשְׁתֵּי עָשָׂר
בְּמֵנֶה שִׁיר עַל תְּחִלַּת מִשְׁלָאֵי אֶבְרָהָם. בְּנוֹ
יִתְרֹת. בְּיָמֵי מִשְׁכָּנֹת הַמְּסָלִים בְּיָמֵי. לְעֻמָּתוֹ
כִּי מִשְׁלָאֵי מִתְחַלְלִים. לְכֹן בְּיָמֵי הַמִּסֵּי הַמְּסָלִים
אֲבִירֵי. אֲבִירֹתָהּ. לְכֹן הַמְּסָלִים שֶׁלֵּם לֵם: הַמִּסֵּי
עַל מִסֵּי רִגְלִים. שֶׁכֵּן הֵם מְכִילִים מִשְׁכָּנֹת
סוֹכִים לְעֻמָּתוֹ עַד כִּי עָזַר. שִׁנְחָה הַמְּדִירִים לְעֻמָּתוֹ
וְלִשְׁמֹה.

40

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ידיעות אחרונות לילדים